

Тао Мэнтин
аспирант кафедры культурологии и дизайна
Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина
г. Екатеринбург
angel.Tao@yandex.ru

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАКИ «ВЭНЬШУО» В КИТАЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ЗАПРЕТНОГО ГОРОДА

Аннотация: В китайской классической архитектуре часто встречаются на крыше здания так называемые «вэньшуо» — фигурки животных, птиц и т. д., поставленных на загнутых углах крыши. Почему ставят именно этих животных? Какие культурные смыслы они включают в себя? В статье рассмотрен ответ на эти вопросы на примере архитектуры Запретного города в Пекине.

Ключевые слова: архитектура Китая, традиционная архитектура, семиотика архитектуры, фигурки животных на крышах, символы

Tao Mengting

SYMBOLIC SIGNS «WENSHUO» IN CHINESE CLASSICAL ARCHITECTURE ON THE EXAMPLE OF A FORBIDDEN CITY

Abstract: In Chinese classical architecture, the so-called “Wenshuo” — figures of animals, birds, etc. is often found on the roof of a building, which set on the curved corners of the roof. Why exactly put these animals? What cultural meanings do they include? The article describes the answer to these questions on the example of the architecture of the Forbidden City in Beijing.

Key words: Chinese architecture, traditional architecture, semiotics of architecture, animal figurines on the roofs, symbols

В истории Китая долгое время называли строителей и архитекторов мастерами или ремесленниками. В отличие от более творческой профессии архитектора, мастер знает традиционные приемы и мотивы, активно использует их в своих продуктах. В свою очередь, все элементы китайской традиции в силу ее устойчивости обладают высокой смысловой емкостью, превращая любой продукт в текст. Таким текстом может стать даже простой ряд фигурок на крыше, воспринимаемый некоторыми представителями других культур, как чисто декоративный. В статье

дано рассмотрение символических значений фигур животных, размещенных на крыше дворца Тайхэдянь — Дворец высшей гармонии в Запретном городе в Пекине.

На крышах Запретного города — знаменитого ансамбля, созданного в Пекине в таком-то веке, - поставлены разнообразные фигуры в виде животных, птиц и т.д. Согласно записи «Да цин хуэй дянь», порядок размещения фигур должен быть следующим: дракон, феникс, лев, небесный конь, морской конек, Суаньни-Лев (один из девяти сынов дракона, любит сидеть, поэтому его обычно помещают сидящим у ног Будды или Бодхисатвы), Сяйю, Сечжи — сказочный зверь-единорог, бой быков, Синши (тело человека лицом в виде обезьяны с двумя крыльями на спине, в руках держат ваджра, поскольку стоит на десятом месте, поэтому получено название Ши — десять) [3].

По преданию, в период воюющих государств Чи миван император династии Чи потерпел поражение в одном из сражений. Он добежал до берега большой реки, его преследовали вражеские войска. Находясь в безвыходном положении, он увидел большую птицу. Поднявшись на спину птицы, он перелетел реку. Так птица превратила несчастье в удачу [2, 42]. Предки ставили этот образ в начале крыши, как добрый знак: летать на фениксе — превращать несчастья в удачу.

Фигурка дракона символизирует уважение. В династиях Тан и Сун считались символ предвестья, а в династиях Цин и Мин символизирует Диван — императора. Император называет себя дракон-сын неба, это подтверждается драконом — символом императорской власти. По преданию, феникс является королевой всех птиц, он сам по себе не уживется на с какой птицей. Его использовали как метафору императрицы. В китайской культуре он символизирует предвестье, в древние времена люди использовали метафоры совершенно-мудрого человека.

Лев — священное животное, и также царь зверей, обладает смелостью и гуманностью. Небесный конь — воплощение благополучия в мифологии Китая. В династии Хань люди называли лучшего коня, привезенного с западного района небесным конем. Он еще символизирует почет. «Тянь ма син кун — небесный скакун мчится по воздуху, держится особняком» [8].

Морской конек символизирует лояльность и храбрость, и также это образ благополучия и мудрости. Суаньни-Лев (один из девяти сынов дракона, любит сидеть, и поэтому его обычно помещают сидящим у ног Будды или Бодхисатвы). Говорят, что на него можно проехать 500 километров за день, он обожает огонь, поэтому его орнамент часто пользуется в боках курильницы, обозначает оберег благополучия

и счастья. Сяюй — морское волшебное животное, способен выбрасывать водяной столб. Его образ символизирует защиту от огня. Сечжи — сказочный зверь-единорог. «Шэнь и цзи» говорится: на восточно-северной пустоши существовал зверь, похожий на овцу, единорог, шерсть темного цвета, с четырьмя ножками, обладает лояльностью и справедливостью. При драке людей он нападает того, кто неправ, при рассуждении кричит на кого, кто неправ. Благодаря его способности к определению истины, в древние времена судья носил головной убор с орнаментом Сечжи, чтобы воплощать образ определения добра и зла. Ставят его на крыше, он символизирует справедливость, и еще включает скрытый смысл — оберег от злых сил.

Бой быков выполняет функцию защиты от наводнения, в древние времена места, где часто происходят наводнение, ставят памятник Бою быков. На крыше значит защиту от злых сил и сохраняет покой в доме. Синши получило такое название, так как он стоит на десятом месте.

Существуют строгие правила расположения фигурок животных на крыше по категории, размеру, четности цифр, количеству и порядку. К примеру, в музее Гугун на крыше палаты Тайхэдянь — дворца высшей гармонии — поставлены десять фигурок животных, это самая высокая степень иерархии. Дворец Цяньцингун — Зал Небесной чистоты — это рабочее место императора, по степени значимости он ниже только палаты Тайхэдянь, поэтому на его крыше поставлены девять фигурок животных, убирается Синши — последняя фигурка животного. Дворец Куньнинигун — Зал земного спокойствия — представляет собой место проживания императрицы, в династии Цин место для жертвоприношения и устройства свадьбы, на его крыше семь фигурок животных. На крышах Восточного и Западного дворцов поставлены пять фигурок животных, так как это место проживания наложниц императора. На крыше ворот чаще всего поставлена одна фигурка животного, а именно фигурка дракона.

Таким образом, фигурки животных не только выполняют функции украшения, укрепления крыши, они также передают культурное и социальное содержание, а именно символ власти, статусов в обществе, оберега от злых сил. Разнообразные фигурки животных не только изменяли монотонный образ крыш зданий, но и создавали своеобразную эстетику, наполненную символическими значениями. В древней архитектуре Китая они воспринимаются, как воплощения желаний людей. К примеру, Бой быков воплощает в образ защитника от наводнения. Поскольку здания построены деревьями, тогда решение одной

из актуальных проблем, это защита от воды. Со временем развития культуры, они стали символическими знаками категорий архитектурных зданий.

Список использованной литературы:

1. Бинь Вэнь, Фигурки животных и птиц на крышах зданий классической архитектуры. г.Пекин, садово-парковая технология в классической архитектуре. 2009, с.62-64. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ixueshu.com/document/8fc898713b47fc4e.html> Дата обращения: 09.03.2019г.
2. Ван Вэньган, Символические значений животных и птиц на крышах. г. Шицзячжуан, Цинчжуньсуйюэ:сяююаньбань, 2012, С.42. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.ixueshu.com/document/2b2177cc1738c382318947a18e7f9386.html>. Дата обращения: 09.03.2019г.
3. И Саньэ , «Да Цин хуэй дянь», 1690г., династия Цин, 162 т.
4. Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры / Ю. М. Лотман. — Таллинн: Александра, 1992, — 479 с.
5. Лян Сычэн, Истрия китайской архитектуры. г.Пекин,: изд-во Ду шу •Синь чжи Сань Лянь шу дянь, 2018г (версия перепечати), — 392с.
6. Лю Ханьчжоу. Вэньшуо на крышах древней китайской архитектуры, г. Тайюань. Архитектура Шаньси, 2002, с.3-4. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ixueshu.com/document/6bbbde609a15fe1a318947a18e7f9386.html>. Дата обращения: 09.03.2019г.
7. Ли Цзе, «Ин цзао фа ши—образцы строительства», династия Сун (1103г), 34 т.
8. Лю Тинчжэнь, «сборник стихов Сатяньси», династия Юань (1271-1368г.)
9. Ян Янь, Трактровка фигурок животных на крышах древней китайской архитектуры. г. Фучжоу, 2010, с.54-55. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ixueshu.com/document/88c7b4dab6e99b71318947a18e7f9386.html> Дата обращения: 09.03.2019г.